

「バッハのクリスマス」に寄せて

指揮者／三澤 洋史



新国立劇場合唱団指揮者。1999年より2003年まではバリオイト音楽祭にて祝祭合唱団の指導スタッフの一員として活躍。バッハには深く傾倒しており、「21世紀のバッハ」を追求するために2006年1月、「東京バロック・スコラーズ」を立ち上げ、音楽監督に就任。これを核に「今」を生きる人と音楽の輪を広げている。



講演会 講師／
礒山 雅

国立音楽大学招聘教授、大阪音楽大学客員教授。専攻はバッハを中心とするドイツ音楽史。主要著作に『マタイ受難曲』『バッハ／カンタータの森を歩むⅠ、Ⅱ、Ⅲ』（東京書籍）、『J.S. バッハ』（講談社現代新書）、『バロック音楽』（NHKブックス）、『バロック音楽名曲鑑賞事典』、『救済の音楽』（音楽之友社）、『バッハ＝魂のエヴァンゲリスト』（講談社学術文庫）。主要訳書にC.ヴォルフ著『バッハ短調ミサ曲』（春秋社）などがある。

12月の音楽界は《第九》と《メサイア》で汗牛充棟だが、バッハにも、この季節にこそ聴きたい曲がある。《マニフィカト》と、《クリスマス・オラトリオ》である。

イエスを身ごもった感動を歌い出すマリアの詞（ルカ福音書が伝える）に作曲した《マニフィカト》は、華やかさと情感を併せもつ、バッハ屈指の名曲である。《クリスマス・オラトリオ》は、イエスの誕生を物語風に構成する、6部分のカンタータ集。この曲はドイツではしばしば演奏され、受難曲よりむしろはるかに親しまれている。

どちらの曲も、名伯楽・三澤洋史さんに率いられた東京バロック・スコラーズ（TBS）に良く似合う。活力にあふれた明るいバッハをいつも高い水準で聴かせてくれるのが、TBSだからだ。師走のひとつときに、生き生きしたバッハを楽しみたい。



ソプラノ／
藤崎 美苗

岩手大学教育学部卒業、東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程独唱専攻修了、大学院音楽科で学ぶ。

バッハを始めとした宗教曲やリートを中心に活躍している。「結婚カンタータ」をジョシュア・リフキンと共演。またバッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとして多くの公演や録音に参加し、ドイツ公演「短調ミサ」及び「マニフィカト」、日本では「マタイ受難曲」、メンデルスゾーン公演等でソリストを務めている。



アルト／
高橋 ちはる

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程及び博士後期課程修了。

ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科研究科修了。

第15回友愛ドイツ歌曲コンクール入選。第79回日本音楽コンクール入選。第10回中田喜直記念歌曲コンクール大賞並びに中田喜直賞（第1位）受賞。「マタイ受難曲」等にソリストとして多数出演。オペラにも積極的に取り組み、14年日本・スイス国交150周年記念「オペラ@能楽堂」欧州公演等、活躍の場を広げている。文化庁助成・日本演奏連盟主催によるリートリサイタルを開催し、「音楽の友」等各紙にて高い評価を得た。バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバー。



テノール／
谷口 洋介

国立音楽大学声楽科卒業。声楽を宮崎義昭、中村健、大石正治、ヒサコ・タナカ、ジョン・エルウィス、ゲルト・テルクの諸氏に師事。1998年以来、鈴木雅明主宰のバッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとして国内外の数多くの演奏会やCD録音に参加し、現在もソリストおよびコーラス主要メンバーとして活躍中。また、鈴木美登里主宰の声楽アンサンブルグループ「ラ・フォンテヴェルデ」の主要メンバーとして、16世紀～17世紀のイタリアで流行したマドリガーレの演奏と普及に努めている。



バリトン／
萩原 潤

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院オペラ研究科修了。

文化庁在外派遣研修員としてベルリンへ留学。ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学大学院入学を最優秀の成績で修了。声楽を多田羅迪夫、H.Reeh、古楽をPeter Koopjに師事。

『ニルンベルクのマイスタージンガー』（ベックメツサー）、『フィガロの結婚』（伯爵）、『魔笛』（パパゲーノ）や『こうもり』（アイゼンシュタイン）など出演。2003年五島記念文化財団オペラ新人賞受賞。心から読売巨人軍を愛する二期会会員。



合唱：東京バロック・スコラーズ
管弦楽：東京バロック・スコラーズ・アンサンブル
三澤洋史のもとで「21世紀のバッハ」を追求しようという志を共有する合唱団と管弦楽団。合唱団はオーディションによって選ばれたアマチュア、アンサンブルは一流のプロ奏者からなる。演奏のみならず、公開レッスンや講演会など、多角的な活動を行っている。また、バッハを愛好する個人や団体とのネットワークを広げ、バッハ探求のセンターとなることを目指している。

「団員募集 — バッハと一緒に歌いませんか？」
東京バロック・スコラーズでは、毎回演奏会終了後に、一緒にバッハを楽しみ、ステージを作り上げていく仲間を募集しています。次の入団オーディションは2015年1月以降の予定です。詳しくはホームページのオーディションページをご覧ください。

演奏会会場（12月14日）
大田区民ホール・アプリコ大ホール

至大森
JR京浜東北線蒲田駅
東口徒歩 3分

駐車場入口
駐輪場入口
アロマスクエア
大田区役所
大田区民ホール
アプリコ大ホール
駐輪場入口
環八通り
消費者生活センター
蒲田駅前図書館
蒲田地域庁舎
蒲田東特別出張所

〒144-0052 東京都大田区蒲田 5-37-3

講演会会場（12月2日）
国立オリンピック記念青少年総合センター
センター棟1階会議室

小田急線参宮橋駅
徒歩 7分

改札口
代々木ラング
国立オリンピック記念
青少年総合センター
案内板
案内板
代々木5丁目
バス停留所
正門
車両出入口

〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3-1

モテットCD 好評発売中

お問い合わせは
「東京バロック・スコラーズ」へ
<http://misawa-de-bach.com>
Amazon、主要レコード店で販売

J.S. バッハ作曲
モテット全曲
準特選！

レコード芸術
2014年1月号